



# REVISTA MULTIDISCIPLINAR EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS

Volumen 2, Número 3  
Julio-Septiembre 2025

Edición Trimestral

CROSSREF PREFIX DOI: 10.71112

ISSN: 3061-7812, [www.omniscens.com](http://www.omniscens.com)

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 2, Número 3  
julio-septiembre 2025

Publicación trimestral  
Hecho en México

La Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias acepta publicaciones de cualquier área del conocimiento, promoviendo una plataforma inclusiva para la discusión y análisis de los fundamentos epistemológicos en diversas disciplinas. La revista invita a investigadores y profesionales de campos como las ciencias naturales, sociales, humanísticas, tecnológicas y de la salud, entre otros, a contribuir con artículos originales, revisiones, estudios de caso y ensayos teóricos. Con su enfoque multidisciplinario, busca fomentar el diálogo y la reflexión sobre las metodologías, teorías y prácticas que sustentan el avance del conocimiento científico en todas las áreas.

Contacto principal: [admin@omniscens.com](mailto:admin@omniscens.com)

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin previa autorización de la Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.



9773061781003

---

### Cintillo legal

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias Vol. 2, Núm. 3, julio-septiembre 2025, es una publicación trimestral editada por el Dr. Moises Ake Uc, C. 51 #221 x 16B , Las Brisas, Mérida, Yucatán, México, C.P. 97144 , Tel. 9993556027, Web: <https://www.omniscens.com>, [admin@omniscens.com](mailto:admin@omniscens.com), Editor responsable: Dr. Moises Ake Uc. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2024-121717181700-102, ISSN: 3061-7812, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Responsable de la última actualización de este número, Dr. Moises Ake Uc, fecha de última modificación, 1 julio 2025.



**Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias**

**Volumen 2, Número 3, 2025, julio-septiembre**

**DOI: <https://doi.org/10.71112/bp45k939>**

**LOS TIPOS DE DISGRAFIA Y SU INFLUENCIA EN EL AULA ESCOLAR**

**TYPES OF DYSGRAPHIA AND THEIR INFLUENCE IN THE CLASSROOM**

**Karen Viviana Caicedo González**

**Panamá**

## Los tipos de disgrafia y su influencia en el aula escolar

### Types of dysgraphia and their influence in the classroom

Karen Viviana Caicedo González

mrosero649@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-0878-0512>

Universidad Metropolitana de educación, ciencia y tecnología (UMECIT)

Panamá

#### RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito abordar el tema de los tipos de disgrafia y su influencia en el aula escolar. Cabe resaltar, que es una de las problemáticas que viven los estudiantes de básica primaria en las instituciones educativas rurales de Tumaco Colombia. en la cual se evidencia que los niños y niñas presentan problemas en el lenguaje escrito. De esta forma, los estudiantes tienen una mala coordinación de sus movimientos, lentitud para escribir, ocupan demasiado tiempo para realizar sus tareas, sudoración en las palmas de las manos, variaciones en la forma de sujetar el lápiz y rechazo hacia la escritura. la disgrafia afecta directamente, a la calidad de la escritura, especialmente en su grafismo, en sus aspectos grafomotores. El niño o niña que presenta disgrafia comprende la relación entre los sonidos escuchados y que el mismo pronuncia adecuadamente y la representación gráfica de estos sonidos. Sin embargo, encuentra debilidades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Existen diversos tipos de disgrafia por ejemplo tenemos la motriz que muy común en el aula, la evolutiva, disgrafia adquirida, disgrafia especifica, Disgrafia fonológica, disgrafia superficial y disgrafia profunda. Los aportes teóricos de este estudio están basados en los fundamentos de autores como: Oliver, Yirda, Zúñiga, Briones, Sarmiento entre

otros. se efectuó un paradigma interpretativo, con un método inductivo con enfoque cualitativo. Por consiguiente, el tipo de investigación es descriptivo- explicativa, con un diseño no experimental. los resultados son cualitativos obtenidos por parte de los estudiantes observados y entrevistados. Teniendo en cuenta las palabras claves versus las subcategorías. En cuanto a la discusión de los resultados se tuvieron en cuenta las variables, las categorías con el objetivo propuesto. y finalmente, se efectuaron unas conclusiones dando respuestas a cada uno de los objetivos específicos.

**Palabras claves:** disgrafía; aprendizaje; escritura; estudiantes

## **ABSTRACT**

The purpose of this research is to address the topic of types of dysgraphia and their influence in the classroom. It is worth noting that this is one of the problems faced by primary school students in rural educational institutions in Tumaco, Colombia. this study shows that children have problems with written language. Students experience poor coordination, slow writing, excessive time spent on homework, sweaty palms, irregular pencil grip, and a reluctance to write. Dysgraphia directly affects the quality of writing, especially its graphomotor aspects. Children with dysgraphia understand the relationship between the sounds they hear and pronounce correctly and the graphic representation of these sounds. However, they experience weaknesses in writing as a result of poor motor skills. There are various types of dysgraphia, which is very common in the classroom; developmental dysgraphia, acquired, dysgraphia, specific dysgraphia, phonological dysgraphia, Surface dysgraphia, and Deep dysgraphia. The theoretical contributions of this study are based on the foundations of authors such as Oliver, Yirda, Zuñiga, Briones, and Sarmiento, among others. An interpretive paradigm was used, using an inductive method with a qualitative approach. Therefore, the type of research is descriptive-explanatory, with a non-experimental design. The qualitative results were observed and

interviewed, taking into account the keywords versus the subcategories. Regarding the discussion of the results, the proposed objective were taken into account. And finally, conclusions were drawn, responding to each of the specific objectives.

**Keywords:** dysgraphia; learning; writing; students

Recibido: 17 de julio 2025 | Aceptado: 17 de agosto 2025

## INTRODUCCIÓN

Ahora la escritura no es un fin en sí mismo. es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia. Porque escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio. Es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza, ya que la escritura, además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia; es decir, que la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien la emite. En ese sentido, la escritura “descubre el sentido profundo de nuestros actos, de nuestras actitudes y de nuestros sentimientos: la escritura no solo es cause de exteriorización, sino también una vía de interiorización” (Hernández, 2005, p.37).

Loaiza (2015) expresa que para una correcta escritura es necesario el desarrollo normal de habilidades y destrezas de motricidad. La autora afirma que muchas veces se ve seccionado cuando los estudiantes tienen problemas de disgrafia, misma que se presentan ante la dificultad de coordinar los músculos de la mano y el brazo impidiendo de esta forma dominar los instrumentos de escritura como el denominado “lápiz”.

Por otro lado, Castronovo y Mancovsky (2010) deducen que los docentes reconocen y no son ajenos a impulsar la habilidad escrita. pues para ellos son competencias necesarias para que los estudiantes logren sus aprendizajes académicos. por lo tanto, es tarea del docente brindar todas las herramientas necesarias para alcanzar dicha destreza.

Escribir no es una tarea fácil, es un proceso que permite componer, pero también comunicar. Por consiguiente, desde el ámbito educativo debemos fomentar a temprana edad y en todos los niveles académicos la enseñanza del lenguaje escrito. sin embargo, encontramos que el proceso educativo de los estudiantes se ve afectado cuando hay inhabilidades que permite que su aprendizaje no sea exitoso. Tal es el caso de los tipos de disgrafía que afectan directamente la producción escrita de los niños y ocasiona problemas graves en el aprendizaje. en consecuencia, de lo anterior se evidencia que el disgráfico es afectado específicamente en la calidad de su grafismo.

Es importante corregir los tipos de disgrafía que se encuentran en el aula escolar, pues esta inhabilidad influye de manera negativa en el proceso de aprendizaje esperado para su edad o nivel de escolaridad que está cursando el niño o niña. No obstante, muchas veces los estudiantes con esta problemática pueden llegar hacer objeto de burla, por parte de sus demás compañeros. Lo que genera que sientan frustración, miedo, ansiedad al no poder entender lo que escriben.

Por lo tanto, esta investigación propone analizar las diferentes manifestaciones de los tipos de disgrafía y su influencia en el aula escolar. Entonces, se tendrá en cuenta aspectos como: un marco de referencia de los tipos de disgrafía, causas, así como su debido tratamiento, metodología de la investigación, resultados, discusión y conclusiones.

## **METODOLOGÍA**

Esta investigación se fundamentó teniendo en cuenta el paradigma interpretativo partiendo de las ideas de Dilthey, Rickert y Weber, entre otros, sumado a escuelas de pensamiento como la fenomenología, el interaccionismo simbólico, la etnometodología y la sociología cualitativa. Estas corrientes humanístico-interpretativas se concentran en el análisis

de los significados de las acciones humanas y de la vida en sociedad. Para ello utilizan técnicas de investigación de carácter cualitativo.

Cabe resaltar, que este estudio se basa en recabar información relacionada con los tipos de disgrafía y su afectación en el ambiente escolar. Por ende, se generó interpretar las condiciones educativas, los aprendizajes de los estudiantes y todo lo relacionado a la problemática escrita, para descubrir, analizar e interpretar las causas de estas problemáticas escolar.

Por otro lado, el método de esta investigación es el inductivo con un enfoque cualitativo porque permite partir de un problema de aprendizaje existente en el aula escolar, como el caso de la disgrafía motriz. Este método inductivo es respaldado por las teorías de Bacon (1561-1626), citado por, Dávila (2006) pioneros en proponer la inducción como un método imprescindible donde su principal objetivo es observar los fenómenos de estudios tal y como son, para recolectar datos y luego analizarlos.

En cuanto al tipo de investigación que se implementó fue la descriptiva-explicativa porque parte del análisis, descripción y explicación de las causas de la disgrafía motriz que surge como problema inminente en el aula escolar. Este tipo de investigación se fundamenta con autores como Gall y Borg, (2007) quienes afirman que el propósito de la investigación descriptiva es describir un fenómeno y sus características. De igual forma, Hernández et al. (2006) donde menciona que la investigación explicativa se basa en un estudio exploratorio y se vale de fuentes primarias y secundarias para obtener los datos necesarios. En cambio, en la postura de Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 80) afirma que la investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice.

Tal es el caso, de los tipos de disgrafía y su influencia en el aula escolar, porque busca determinar las diferentes manifestaciones y afectaciones de dicha problemática en el contexto

educativo. Entonces, en concordancia con los autores se lo que se pretende es recabar todas las vivencias, experiencias y conocimientos para luego describirlos, analizarlos y encontrar posibles mejoras en los ambientes escolares.

Por consiguiente, el diseño de este estudio es no experimental porque el problema de los tipos de disgrafia es una problemática que encontramos en el aula escolar. Donde tenemos la oportunidad de observar a nuestros estudiantes. Por ende, se fundamenta con autores como

Hernandez, Fernandez y Baptista, (2010, p.149) la investigación no experimental, consiste en estudios que se realizan sin la manipulación deliberadamente de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos.

Por otro lado, autores como Kerlinger (1979) mencionan que la investigación no experimental, es una investigación donde es imposible manipular las variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o las condiciones. Es decir, en el caso de los tipos de disgrafia y su influencia en el aula escolar se partió de las experiencias educativas y las prácticas de aprendizajes que tienen los estudiantes con disgrafia para obtener la información de primera fuente, ideas, anécdotas y todas las aportaciones por parte de los protagonistas de este estudio con el objetivo de mejorar los tipos de disgrafia que se presentan en el aula escolar.

## **Disgrafia**

En general, la disgrafia atenta contra un buen desempeño escolar. A criterio de Coraisaca Quituzaca et al. (2021), este fenómeno es considerado junto con la dislexia y la disortografía necesidades educativas especiales (NEE) no asociadas a ningún tipo de discapacidad, por lo que los alumnos con este trastorno pueden y deben ser atendidas en los salones de clases de la educación regular, situación que exige del docente la preparación adecuada (cruz et al., 2019).

La disgrafia por su parte es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía. Se llama disgráfico al que confunde, omite, une o

invierte silabas o letras de forma incorrecta. Se considera como disgráfico al alumno que comete dos o más tipos de incorrecciones, al que tiene las aptitudes mentales y sensoriales normales y ha sido escolarizado. El número de casos es mayor en los niños, con un 60% más que en las niñas. Anderson (2014).

De igual forma, Alvear et al. (2020, p.57), consideran que la disgrafía es “un trastorno en el cual no se puede realizar la escritura de forma correcta, el mismo se asocia frecuentemente a otros elementos como son la presencia de dificultades en el cálculo o la lectura”.

Para finalizar, dentro de los trastornos del aprendizaje se encuentran los de cálculo, lectura y escritura. los trastornos de la expresión escrita, sus orígenes han sido asociados a un trastorno de lateralización, de eficiencia psicomotriz, o de expresión grafica del lenguaje, fenómeno que ha sido definido por diferentes autores, entre estas encontradas la de Portellano Pérez (1985), quien la define como:

Disgrafía, un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado(simbolización) y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensorial, motrices o afectivos intensos (p.16).

De este modo, encontramos diversos tipos de digrafías tal es el caso de la disgrafía motriz, evolutiva, adquirida, especifica, fonológica, superficial y la disgrafía profunda. Estas en muchas ocasiones pueden pasar desapercibidas en el ámbito educativo. Por el desconocimiento que tienen los docentes acerca del tema. de este modo, repercute que no se pueda intervenir a tiempo, e implementar las estrategias idóneas para tratar y buscar soluciones a esta problemática tan común en el aula escolar.

Existen algunos autores que se refieren exactamente sobre el concepto de la disgrafía motriz específicamente Alonso menciona:

### **La disgrafía motriz**

El niño disgráfico comprende la relación entre sonidos, los escuchados y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultad en la escritura como consecuencia de la motricidad deficiente; la disgrafia se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir (Alonso, 2003, p.23).

En cambio, Fernández, Figueroa, & Ríos (2016) este problema comprende la relación entre los sonidos que se escuchan con claridad y su pronunciación, así como las representaciones graficas de estos sonidos, pero encuentran que escribir es difícil debido a las habilidades motoras bajas (que se muestran como movimientos lentos, separación de movimientos gráficos, signos gráficos) No se hace distinción, manejo incorrecto de lápices y posturas incorrectas. (p. 67)

En concordancia con el autor se evidencia que los niños y niñas de las instituciones educativas rurales de Tumaco Colombia. cuentan con características en trastornos psicomotores porque no tienen una suficientemente desarrollado la psicomotricidad fina. Estas anomalías son comunes en el contexto escolar. Por eso, se muestra que nuestros estudiantes presentan dificultades para graficar de forma adecuada las letras.

Siguiendo el tema, según Hernández (1999) define la disgrafia como una dificultad en la escritura, consecuencia de una motricidad deficiente, ligada a la madurez en el desarrollo de la psicomotricidad fina: lentitud, movimientos gráficos disociados, manejo incorrecto del lápiz, postura inadecuada al escribir. La lentitud se debe a una actividad perceptivo-motriz desenfocada, es decir, todo lo que el niño percibe no lo afecta en una escritura rápida, así mismo no logra identificar la forma ni el significado de las palabras, este aspecto se debe a que su motricidad aún no está perfectamente desarrollada y como consecuencia se limita sostener de forma adecuada el lápiz. (p.4)

También, Gil, (2019) la entiende así cuando los niños y niñas saben lo que quieren escribir, sin embargo, debido a sus deficiencias motoras, no son capaces de plasmarlo, por lo que la calidad de la escritura se ve afectada.

### **Causas de la disgrafía motriz**

Las manifestaciones de la disgrafía motriz incluyen algunas características como la inversión o trasposición de sílabas, las confusiones de letras con orientación similar, la dificultad para escribir en línea recta, calambres o dolor en las manos, fatiga a la hora de escribir, mala postura al escribir, dificultad para sostener el lápiz o bolígrafo, letras desiguales y escritura desordenada e ilegible.

El niño disgráfico motriz se le dificulta en el concepto derecha - izquierda, arriba-abajo. Esto ocasiona que no logre identificar la forma correcta de las letras, por eso no reconoce en que dirección van las letras que logra escribir, sus trazos son combinados entre letras grandes y pequeñas. Otro factor importante es que no respetan espacios entre palabras, renglones u oraciones.

### **Causas pedagógicas**

Se puede presentar a una enseñanza inapropiada por parte de los maestros. Ya que no se toma las necesidades del niño, ni mucho menos las particularidades. Pues creemos que se debe enseñar la escritura de forma generalizada para todos nuestros niños y niñas. En ocasiones también, por el afán de cumplir las mallas curriculares presionamos a nuestros estudiantes a cumplir con los contenidos establecido. Sin pensar que cada niño o niña presenta un ritmo característico en su aprendizaje, sin pensar que hay estudiantes que requieren actividades flexibles, con herramientas novedosas, didácticas y dinámicas para aprender a escribir.

De esta forma, vemos que la mayoría de las instituciones educativas no cuentan con el material adecuado para tratar esta problemática de la escritura.

El pedagogo Bruckner, menciona algunos factores pedagógicos que causan los trastornos en la escritura.

- Incapacidad para enseñar a los niños zurdos la posición correcta y los movimientos más idóneos para un correcto aprendizaje.
- Ineptitud para centrar el ejercicio en la corrección de las diferencias individuales.
- Materiales inadecuados para la enseñanza.
- Objetivos demasiados ambiciosos e inadaptados a las posibilidades de los alumnos.
- Orientación del proceso en la adquisición de destrezas motoras.
- Descuido de una evaluación diagnóstica para determinar las dificultades en cuanto a la escritura.
- La instrucción rígida aplicada para todos los niños sin atender a las características individuales. (Bruckner, 1975).

Si bien es cierto que los maestros están dispuestos para consolidar una educación de calidad y calidez para conseguir un aprendizaje significativo. pero también es cierto que en algunos casos no se toma en cuenta las diferencias e individualidades lo que conduce a cometer fallas en el factor pedagógico antes señalados. Por ende, se requiere que el maestro este totalmente informado, que domine todo lo relacionado con los tipos de disgrafía y su influencia en el aula escolar. Así como también, los diferentes tratamientos en la corrección de la problemática.

### **Tratamientos de la disgrafía motriz.**

Existen diversas estrategias que se pueden implementar en el aula de clases para tratar la disgrafía motriz. Los ejercicios de soltar la mano, a través de estos los niños pueden realizar ejercicios en el cuaderno cuadriculado o doble. Trazando letras con el objetivo de mejorar su

caligrafía. Repasar la escritura punteada con el lápiz sin salirse de la línea, otra actividad que pueden realizar los estudiantes. Además, de pasatiempos como laberintos donde los niños puedan tener la oportunidad de seguir trayectoria con lápiz.

Es importante entender que cada uno de los tratamientos para corregir la disgrafía motriz van encaminados a enfocarse en mejorar la coordinación motora fina y la fuerza de la mano. Otro aspecto relevante es corregir la posición del brazo y cuerpo de los niños al momento de practicar su escritura. los ejercicios o movimientos de fuerza en la mano, ejercicios de coordinación motora fina, ejercicios de preescritura, ejercicios de lateralidad, ejercicios de esquema corporal, ejercicios de atención y concentración, ejercicios de relajación de los músculos de la mano y el brazo, la ayuda terapéutica con un profesional en salud (psicólogo, orientadora) y la terapia psicopedagógica personalizada también son importantes para disminuir la disgrafía motriz en el contexto escolar.

Cada uno de los anteriores tratamientos deben ser individualizados para tener éxito en el mismo, puesto que cada niño o niña la problemática le afecta con características distintas. Y cada estudiante es diferente.

### **La disgrafía evolutiva**

La disgrafía evolutiva se caracteriza por una dificultad en la adquisición de la escritura sin que exista una razón aparente para ello. Defior (2000).

Así mismo, Roselli (2019) menciona “se caracteriza por dificultades especiales que se encuentran en el aprendizaje inicial de la escritura. suele ocurrir en niños que presentan un coeficiente intelectual normal, y no tiene problemas sociales culturales, emocionales o familiares” (p.3), en esta disgrafía se tiene problemas en el aprendizaje y la escritura, el principal trastorno se presenta a nivel léxico, en su contexto ortográfico.

### **Causas de la disgrafía evolutiva**

La disgrafía evolutiva, que se manifiesta desde la infancia en los estudiantes con desarrollo intelectual normal, se puede deber a diferentes causas. Según algunos investigadores sugieren que puede haber alteraciones en la estructura y función cerebral que influye en la capacidad de aprender a escribir. Por lo tanto, se han identificado factores como dificultades en la coordinación visomotor, problema de lateralidad y factores emocionales como posibles causas de esta anomalía.

Las alteraciones neurológicas también pueden llegar a afectar el desarrollo de la coordinación motora fina necesaria al momento para escribir, las dificultades visomotoras que son los problemas en la coordinación entre visión y los movimientos de la mano pueden dificultar el trazado de las letras, los problemas de lateralización. Ósea, la dificultad para establecer una dominancia manual clara (derecha-izquierda) puede también afectar directamente la escritura, los factores emocionales. es decir, problemas como el estrés y la ansiedad pueden afectar la calidad de la escritura. y las dificultades en la memoria. ósea, problemas para recordar la forma de las letras y palabras pueden dificultar la escritura en los niños y niñas.

### **Causas pedagógicas**

Dentro de las causas pedagógicas de la disgrafía evolutiva en primera instancia se encuentra la mala praxis de enseñanza de la escritura por parte de los maestros educadores, la falta de adaptación a los métodos de enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante. Porque se centran a enseñar la escritura con un enfoque rígido de enseñanza. No se tienen en cuenta los diversos ritmos de aprendizajes y madurez psicomotriz de los estudiantes. Por lo tanto, se dificulta el desarrollo de las habilidades grafomotoras.

Otro aspecto importante es la falta de estimulación y la práctica, por lo tanto, se muestra que la mayoría de los espacios escolares no existe oportunidades para que los niños y niñas dediquen tiempo a la escritura, no se genera actividades variadas y significativas para que los

estudiantes desarrollen destrezas y fluidez necesaria que potencie llegar a la habilidad escritora.

Por otro lado, vemos que hay métodos de enseñanzas inadecuados que pueden ser demasiado exigente, abstractos o difíciles para los niños y niñas con problemas de escritura. Ignorar la individualidad del estudiante también es un valor agregado a las causas pedagógicas ya que la falta de atención a las dificultades individuales de aprendizaje pueden ser un detonante de frustración, desmotivación al momento de escribir.

### **Tratamiento de la disgrafía evolutiva.**

El tratamiento de la disgrafía evolutiva se basa en mejorar la motricidad fina, la fuerza de la mano y la coordinación motora, así como enseñarles la postura correcta de agarrar el lápiz al momento de escribir. También, se puede incluir las terapias personalizadas, los ejercicios cognitivos, la terapia ocupacional y el apoyo en las instituciones educativas.

Las terapias ocupacionales pueden ayudar a que los estudiantes mejoren la fuerza de la mano y la coordinación motora fina, así como aprender la posición del brazo y la postura corporal correcta para escribir. Los ejercicios de motricidad fina ayudan a que los niños y niñas mejoren la capacidad de control y precisión de los movimientos de la mano y los dedos. También, los ejercicios de grafomotricidad pueden ayudar al trabajo de la formación de las letras y palabras de forma fluida y precisa, los ejercicios cognitivos pueden ayudar a desarrollar las habilidades de planificación, organización y secuencia necesaria para la escritura. Por lo tanto, el apoyo en la escuela, es de vital importancia se puede generar y ofrecer tiempo adicional para realizar tareas escritas, realizar olimpiadas o concursos de escritura (incentivando a los niños con premios) para lograr su participación activa, adicionalmente reducir la extensión de tareas complejas y utilizar actividades lúdicas, dinámicas, motivadoras y creativas que motiven a que los estudiantes escriban.

Las terapias personalizadas pueden ser también de gran utilidad en la corrección de la disgrafía evolutiva ya que cada niño o niña tiene unas necesidades individuales, unas características definidas. Por ende, el tratamiento debe adaptarse a las dificultades idóneas de cada estudiante.

Desde el hogar, también se puede ayudar al mejoramiento de la disgrafía evolutiva se pueden realizar unas series de actividades como:

- Jugar con plastilinas o apretar pelotas de goma, esta actividad ayuda a que los niños y niñas relajen la musculatura de las partes de su cuerpo. En especial, de la mano y el brazo.
- Realizar ejercicios de trabajo guiado también es bueno porque esta actividad fomenta a que los estudiantes puedan desarrollar la motricidad fina y la precisión en la escritura.
- Dibujar o colorear también fomenta que nuestros estudiantes puedan mejorar la coordinación motora fina y la precisión

### **La disgrafía adquirida**

Según Castejón & Navas (2016) “es la que surge como consecuencia de una lesión neurológica después de haber adquirido normalmente la escritura” (p. 197). Se presenta en las personas que pierden la habilidad de la escritura, ya sea por una lesión, accidente cerebral o traumatismo; se puede evidenciar diversas sintomatologías según el lugar de la lesión

En este sentido, se evidencio que los estudiantes de las instituciones educativas de la zona rural de Tumaco Colombia, presentan en su gran mayoría debilidades al momento de crear palabras, no les gusta pensar, son pocos creativos, e imaginativos. Pareciera que su agilidad mental fuera limitada. Cabe resaltar, que los errores en la escritura de letras o palabras en estos escolares es frecuente. además, se suma el hecho en la organización espacial de los textos.

Castejón & Navas (2016) mencionan que este tipo de disgrafía surge como consecuencia de la parte neurológica después que el estudiante ha adquirido normalmente su proceso de escritura. en este sentido, los niños que se afectan con disgrafía adquirida pierden la habilidad de la escritura. a causa de, traumatismos, o accidentes cerebrovasculares.

### **Causas de la disgrafía adquirida**

Dentro de las causas de la disgrafía adquirida encontramos que se debe al resultado de un traumatismo craneocefalico, una enfermedad neurológica o degenerativa, o una condición metabólica que afecta directamente al cerebro. Por lo tanto, un traumatismo craneal es una lección cerebral o un accidente cerebrovascular o una enfermedad cerebral pueden dañar las áreas de cerebro responsable de la escritura. entonces, puede ser causante de disgrafía. Las enfermedades neurológicas como el Alzheimer o Parkinson, pueden afectar las habilidades motoras finas y la capacidad de escribir. Por consiguiente, las condiciones metabólicas como la diabetes, pueden causar disgrafía debido a alteraciones en el funcionamiento del cerebro.

### **Causas pedagógicas**

La disgrafía adquirida puede tener causas pedagógicas que incluyen una enseñanza inadecuada, una enseñanza poco afectiva, que no se adapte a necesidades individuales del niño, pueden agravar la disgrafía o incluso ser una de las causas de su aparición. La falta de adaptación, es decir, no adaptar materiales de aprendizaje, las actividades o los métodos de evaluación a las dificultades de escritura del niño pueden afectar directamente el proceso escolar del estudiante.

Otro factor relevante son los métodos de enseñanza poco afectivos. Por lo tanto, el uso de métodos de enseñanza que no adapten a las características específicas de la disgrafía puede dificultar la agravación de esta problemática escrita de los estudiantes. También, la falta de atención temprana es importante ya que un oportuno tratamiento es crucial para evitar la complejidad de la disgrafía en el aula escolar.

En efecto, existen tratamientos para corregir la disgrafía adquirida uno de ellos se centra en terapia ocupacional, ejercicios de motricidad fina, rehabilitación cognitiva y, en otros casos adaptación a las tecnologías.

Dentro de la terapia ocupacional se incluyen:

- Fortalecimiento de la mano y la muñeca.
- Mejorar la coordinación motora fina.
- Corrección de la postura y posición del brazo al momento de escribir.

La rehabilitación cognitiva también es importante por lo tanto se requiere:

- Entrenamiento de la memoria visual y auditiva.
- Ejercicios de asociación de patrones de letras y palabras.
- Mejoramiento de la atención y concentración.

La adaptación a los recursos tecnológicos también es importante al momento de corregir la disgrafía de esta forma se requiere:

- Uso de programas de escritura asistida.
- Dispositivos de escritura con soporte para la mano.
- La utilización de teclado y ratón ergonómicos.

De igual forma, se pueden realizar otras como:

- Terapias con logopeda para trabajar la articulación y el lenguaje.
- Estrategias de compensación, como usar una hoja con guías para escribir.
- Adaptaciones en el entorno educativo, como tiempo dedicado a la escritura.

- Manipulación de objetos pequeños. Como por ejemplo (pelotas, canicas, piedras) para fortalecer la mano.
- Trazado de letras y palabras con lápices gruesos, crayolas entre otros.
- Repasar letras punteadas utilizando colores vivos de su preferencia o lápiz.
- Escritura de ritmas, poemas, leyendas, mitos, o cuentos de la región.

### **La disgrafia especifica**

Este tipo de disgrafia tiene una desviación en la forma de plasmar la grafía o palabra al ser escrita, donde se va a evidencia aspectos pocos correspondientes a lo usual en la manera de plantear cada grafema (deformes, poco atractivo, desproporcionado en relación con otros).

Los niños y niñas que padecen esta disgrafia pueden presentar: rigidez de la escritura: con tensión en el control de la misma. Grafismo suelto: con escritura irregular, pero pocos errores motores. Impulsividad: escritura poco controlada, letras difusas, deficientes organización.

### **Causas de la disgrafia especifica**

Dentro de las causas de este tipo de disgrafia tenemos la dificultad en la coordinación viso-motriz: es decir, la incapacidad para coordinar la información visual con los movimientos de la mano. Por lo tanto, este factor dificulta la formación correcta de las letras y la organización espacial en la escritura. otro factor influyente es la dificultad en la percepción de las formas: los niños y niñas con disgrafia especifica pueden tener problemas para reconocer y producir correctamente las formas de las letras, lo que resulta en letras deformes o desorganizadas, los problemas de orientación espacial y lateralidad también dificultad comprender la orientación de las letras en el espacio, la derecha e izquierda, y la ubicación de las letras dentro de las palabras, pueden afectar directamente la escritura, la alteración en el ritmo de escritura puede ser irregular o lento, lo que dificultad la fluidez y la legibilidad, la

dificultad para recordar la forma de letras: algunos niños pueden tener problemas para recordar cómo se escriben las letras, lo que se manifiesta en la escritura de letras incorrectas o al revés y la dificultad para sostener y controlar la herramienta (lápiz) necesaria para la práctica de la escritura, porque algunos niños y niñas tienen problemas al momento de agarrar y controlar correctamente el lápiz o bolígrafo, repercutiendo lo anterior, la precisión de sus trazos.

### **Causas pedagógicas**

En cuanto a las causas pedagógicas de la disgrafía específica tenemos una enseñanza rígida, un enfoque de enseñanza que no considera las diferencias individuales de maduración y desarrollo puede dificultar que los estudiantes puedan desarrollar las habilidades motoras necesarias para alcanzar la escritura, la falta de estimulación temprana, es decir, la falta de actividades que promueven el desarrollo de la motricidad fina pueden dificultar el aprendizaje de la escritura, especialmente para los niños con disgrafía, la adaptación inadecuada de la enseñanza, la enseñanza no adaptada a las necesidades individuales de los niños y niñas pueden fomentar frustración y dificultad para aprender, la falta de práctica y retroalimentación, la falta de oportunidades para practicar la escritura y recibir retroalimentación constructiva puede dificultar el progreso de los estudiantes con disgrafía, no tener en cuenta la lateralidad cruzada, es decir, no reconocer la importancia de la lateralidad (dominancia de una mano, ojo, pie, u oído) y obligar a un estudiante zurdo a escribir con la mano derecha puede afectar la habilidad de la escritura.

### **Tratamiento de la disgrafía específica**

Los tratamientos de la disgrafía específica pueden incluir:

- Terapia ocupacional, porque ayuda a mejorar la fuerza de la mano, la coordinación motora fina y la postura corporal adecuada para la escritura.
- Ejercicios de motricidad fina, son actividades que fortalecen los músculos de la mano y brazo, mejorando la precisión y coordinación para escribir.

- Corrección de postura, asegurar una postura correcta al escribir para evitar tensiones musculares y mejorar el control de la escritura.
- Uso de ayudas tecnológicas, herramientas como software de conversión de voz a texto o dispositivos ergonómicos de escritura pueden facilitar el proceso.
- Estrategias educativas adaptadas, permitir más tiempo para tareas de escritura, utilizar diferentes tipos de materiales o adaptar las exigencias escolares.
- Terapias psicopedagógicas, abordar aspectos cognitivos y de percepción visual, mejorando la capacidad de organizar la información para la escritura.
- Trabajo en casa, practicar la escritura a mano o con el tablero, utilizando ejercicios de formación de letras y actividades lúdicas.

### **La disgrafía fonológica**

Se trata de una dificultad en la escritura utilizando la ruta fonológica. Esta producida por una incapacidad para recuperar correctamente las formas de las palabras, motivada por retrasos en el desarrollo fonológico y fallo en el uso de las reglas de conversión fonema-grafema. Debido a esto, el individuo presenta problemas en la escritura de pseudopalabras, en las palabras poco familiares y en las palabras fonéticamente parecidas, ya que posee una pobre discriminación fonológica.

Por ejemplo, escriben la ñ por la ll, la p por la t, y producen uniones y fragmentaciones, como “mepito” o serena mente” en cambio, al disponer únicamente de la ruta léxica para la escritura de palabras, tiene un buen rendimiento en palabras familiares. Como señala Alcántara, (2011), los problemas que pueden presentar un estudiante con este tipo de disgrafía son: retraso en el desarrollo fonológico, mal conocimiento y aplicación de las reglas de conversión fonema -grafema y deficiencias en el ensamble de grafemas en la escritura de sílabas y palabras.

### **Causas de la disgrafía fonológica**

La disgrafía fonológica, puede incluir muchas causas entre ellas esta las causas potenciales: alteración neurológica, pueden existir problemas en las áreas del cerebro encargadas de procesar la información auditiva y visual relacionada con el lenguaje, lo que afecta la conversión fonema-grafema.

Los Problemas de procesamiento: dificultades en la integración de la información sensorial, como la discriminación auditiva o la percepción visual, puede interferir con la capacidad de asociar sonidos y letras.

Desarrollo tardío del lenguaje: en algunos casos, la disgrafía fonológica puede estar relacionada con un retraso en el desarrollo del lenguaje o dificultades en la adquisición de habilidades fonológicas.

### **Causas pedagógicas**

Dentro de las causas pedagógicas de este tipo de disgrafía encontramos las siguientes:

Una enseñanza rígida: una mala enseñanza que no se adapta a las necesidades y el ritmo de aprendizaje de cada niño o niña puede dificultar que los estudiantes desarrollen la habilidad de convertir los sonidos de las palabras en letras.

Diferencias individuales: no todos los niños aprenden al mismo ritmo o de la misma manera. Una enseñanza que no considere estas diferencias puede llevar a que los estudiantes con problemas de disgrafía fonológica tengan dificultades para mantener el ritmo y la comprensión de los conceptos.

Falta de apoyo individualizado: cuando los profesores no identifican y atiende las necesidades específicas de los estudiantes con disgrafía fonológica, la condición puede agravarse. Es importante ofrecer apoyo individualizado y adaptar las actividades a las necesidades específicas de cada niño.

El método de enseñanza temprana, en algunos casos la implementación temprana de un método de enseñanza sin tener en cuenta la madurez del niño puede ser un factor causal.

Es importante asegurar que los estudiantes estén lo suficientemente preparados para aprender a escribir antes de comenzar la enseñanza formal.

### **Tratamientos de la disgrafía fonológica**

En cuanto a los tratamientos se puede decir que se puede lograr corregir este tipo de disgrafía teniendo en cuenta los ejercicios que fortalecen la percepción auditiva, la conciencia fonémica y la producción de las letras, así como mediante la práctica de la escritura de palabras y pseudopalabras.

Por consiguiente, los ejercicios de conciencia fonémica: identificar y manipular los sonidos en palabras (ejemplo: dividir una palabra en sílabas, identificar el sonido inicial/final, etc.).

- Trazos y ejercicios de caligrafía: mejorar la motricidad fina y la correcta formación de letras, utilizando ejercicios de trazados, repetición y caligrafía.
- Lectura y escritura de pseudopalabras: practicar la escritura de palabras no existentes, que ayudan a identificar patrones y relaciones entre sonidos y letras.
- Práctica de la escritura de palabras familiares y poco familiares: fortalece la conexión entre el sonido de la palabra y su representación escrita.
- Ejercicios de memoria: mejorar la capacidad de recordar reglas ortográficas y patrones de escritura.
- Uso de herramientas de apoyo: utilizar ayudas visuales (dibujos, imágenes) o auditivas (grabaciones de palabras) para facilitar la escritura.
- Terapias individualizadas: un profesional especializado (logopeda, psicólogo) puede evaluar las necesidades específicas del paciente y diseñar un programa de intervención personalizado.
- Apoyo en el entorno escolar: solicitar adaptaciones curriculares (más tiempo para tareas, uso de tecnología de asistencia).

## **La disgrafía superficial**

“afecta directamente en la ortografía o léxico, generalmente existe confusión con los homófonos (palabras que suenan igual, pero con significado diferente) de igual forma en esta disgrafía escriben lo que oyen, por ejemplo “baca por vaca”, se presenta errores de sustitución, omisión y adición de las letras” (Nilve, 2016, p.49). esta disgrafía afecta la ruta ortográfica, presentando problemas en el pensamiento visual y espacial de la escritura correcta de las palabras.

### **Causas de la disgrafía superficial**

Las causas de este tipo de disgrafía pueden abarcar factores genéticos, neurológicos, o dificultades en el procesamiento visual o auditivo.

Por lo tanto, una de las causas más comunes son los problemas en la ruta visual: la disgrafía superficial se asocia a dificultades en la ruta visual de la escritura, donde la persona intenta recordar la forma de las palabras.

Las dificultades con palabras de ortografía arbitraria: las palabras con una correspondencia poco clara entre sonido y grafía (ejemplo llevar o bocina) suelen ser más difíciles para la persona con disgrafía superficial.

Errores en la escritura de palabras irregulares: las palabras que no siguen las reglas ortográficas comunes (ejemplo dios o jugar) también pueden ser difíciles de escribir correctamente.

Factores genéticos: en algunos casos, la disgrafía superficial puede tener un componente genético, lo que significa que puede ser heredada de familiares.

Problemas en el procesamiento visual o auditivo: la disgrafía superficial puede estar relacionada con dificultades para procesar la información visual o auditiva, lo que puede afectar la forma en que la persona aprende y recuerda las palabras.

Lesiones cerebrales: en algunos casos, la disgrafía superficial puede ser causada por lesiones cerebrales que afectan la capacidad de la persona para escribir.

### **Causas pedagógicas**

Entre las causas pedagógicas de este tipo de disgrafía se encuentran:

La enseñanza inadecuada: la falta de atención a la forma en que los estudiantes sujetan la herramienta del lápiz, la velocidad del trazo y la postura al escribir pueden contribuir a la disgrafía.

Falta de automatización: los estudiantes no pueden automatizar la escritura de las palabras, lo que dificulta el proceso de aprendizaje de la escritura.

Problemas en la memoria visual: la dificultad para memorizar la forma visual de las palabras, especialmente las de ortografía irregular, puede causar problemas en la escritura.

Dificultades con la ortografía: la falta de conocimiento de las reglas ortográficas y las excepciones puede dificultar la escritura de palabras.

Errores en la enseñanza: enseñar a escribir antes de que el niño esté preparado puede crear problemas graves.

Falta de práctica: la falta de oportunidades para practicar la escritura puede dificultar la adquisición de esta habilidad.

Problemas metacognitivos: la dificultad para regular y controlar el proceso de escritura puede dificultar la tarea.

### **Tratamiento de la disgrafía superficial**

Los tratamientos de la disgrafía superficial incluyen las terapias psicopedagógicas con ejercicios de memoria, percepción visual y desarrollo de la conciencia fonológica. Por lo tanto, se requiere:

- Fortalecimiento de la memoria y la percepción visual: se utilizan actividades que estimulen la memoria visual y la capacidad de reconocer las letras y palabras.
- Desarrollo de la conciencia fonológica: se trabajan ejercicios que permitan identificar los sonidos de las palabras y asociarlas con las letras que las representan.
- Terapia lingüística: se utilizan estrategias para mejorar el vocabulario, la gramática y la comprensión lectora, ya que la disgrafía puede estar relacionada con dificultades en estas áreas.
- Apoyo escolar y ambiental: se recomienda adaptar el entorno escolar para que los niños y niñas pueda acceder a la información de manera más accesible, utilizando herramientas como software de apoyo o la escritura o adaptaciones en las evaluaciones.

### **La disgrafía profunda**

La disgrafía profunda constituye un síndrome fruto de la concurrencia de una disgrafía superficial y una disgrafía fonológica severa. Los sujetos son incapaces de escribir pseudopalabras, cometen errores derivativos y algunas lexicaciones. Su escritura indica, aunque este no se da siempre de manera clara, una mayor dificultad con las palabras de baja que de alta frecuencia, con las palabras abstractas que, con las concretas, y más errores en las palabras funcionales, de forma que el paciente escriba una palabra funcional por otra (ejemplo: de por entre). Lo que caracteriza fundamentalmente a la disgrafía profunda, y que constituye el síntoma definitorio de esta alteración son los errores semánticos en la escritura (ejemplo: barco por yate).

### **Causas de la disgrafía profunda**

Dentro de las causas de este tipo de disgrafía se encuentran factores genéticos, problemas de desarrollo, o daño cerebral, entonces la disgrafía del desarrollo (genética): es común que la disgrafía se presente en familias con antecedentes de problemas de aprendizaje, lo que sugiere una influencia genética. La disgrafía adquirida (lesión cerebral): un accidente cerebrovascular o una lesión cerebral pueden causar daño al lóbulo parietal, que está involucrado en la escritura, lo que puede resultar en disgrafía. Los problemas con la memoria de trabajo: la memoria de trabajo es necesaria para recordar las palabras y como se escriben, y la disgrafía puede dificultar este proceso, Dificultad con la coordinación entre el ojo y la mano para trazar las letras correctamente, la dificultad con la organización espacial: la dificultad para organizar letras dentro de una palabra también puede ser síntoma de disgrafía, falta de madurez psicomotriz: algunos estudiantes pueden tener dificultades para desarrollar las habilidades motoras necesarias para la escritura a tiempo y el enfoque pedagógico rígido: enseñar a escribir antes de que el niño este preparado o utilizar métodos que no se adaptan a las diferencias individuales pueden contribuir a la disgrafía.

### **Causas pedagógicas**

La disgrafía profunda es un tipo de disgrafía severo, que puede incluir causas pedagógicas relacionada con el proceso de enseñanza-aprendizaje. por lo tanto, las causas pedagógicas incluyen:

- Enseñanza rígida y poco flexible: una metodología que no adapta las estrategias de aprendizaje a las necesidades individuales del alumno puede dificultar el desarrollo de habilidades escritas.
- Ausencia de estrategias de apoyo: la falta de herramientas, técnicas o materiales que faciliten la escritura (como la escritura a mano, la mecanografía o la ortografía) pueden agravar la disgrafía.

- Falta de estimulación temprana: un niño que no recibe la estimulación adecuada para el desarrollo psicomotor y de la coordinación viso-motora puede tener dificultades para aprender a escribir.
- Dificultades en la comprensión de los conceptos de escritura: algunos estudiantes pueden tener problemas para comprender como se forman las letras, como se componen las palabras o como se aplican las reglas ortográficas.

### **Tratamiento de la disgrafía profunda**

En cuanto a los tratamientos de la digrafía profunda tenemos el enfoque en la rehabilitación de las habilidades alteradas, como la motricidad fina, el control postural y la fuerza muscular. Lo anterior, implica que se realicen terapias de psicopedagogía personalizada, actividades de motricidad fina y ejercicios cognitivos. De esta forma los tratamientos de este tipo de disgrafía son:

- Terapias psicopedagógicas: se adapta a cada caso, abordando las dificultades específicas de cada estudiante.
- Detención temprana: cuanto antes se detecte la disgrafía, mejor será el resultado del tratamiento.
- Evaluación por un equipo multidisciplinar: todo esto incluye psicólogos, logopedas para realizar una atención integral.
- Planificación personalizada: se establecen metas razonables y se realizan ajustes según el progreso del niño
- Acomodaciones en la escuela: ayuda a que a que los niños con disgrafía tengan más tiempo para realizar las tareas escritas.
- Ejercicios de relajación y respiración: ayuda a reducir las tensiones musculares y a trabajar la ansiedad.

- Uso de sujetadores de lápices: colabora a mantener una posición correcta al momento de sostener el lápiz
- El trazado guiado: estas actividades ayudan a mejorar el control del lápiz y la formación de letras.
- Ejercicios de lateralidad: estos fortalecen la mano dominante y ayuda a la coordinación entre las dos manos.
- Ejercicios de motricidad fina: fortalecen las destrezas y la precisión de los movimientos de la mano.
- Mejora de la percepción visual: ayuda a la comprensión de las letras y las palabras.
- Apoyo familiar: el apoyo familiar es fundamental para el éxito del tratamiento.

## RESULTADOS

Teniendo en cuenta los criterios y comparaciones de las palabras claves estimadas versus las encontradas síntesis de la matriz metafórica desde la perspectiva de los estudiantes observados para la subcategoría: Disgrafía motriz se observa que el estudiante tiene una mala presentación ortográfica al momento de realizar su práctica escrita. por lo tanto, repercute negativamente en sus actividades diarias en la escuela. Por consiguiente, sus dictados suelen presentarse de manera pegada, porque no separan las palabras. Del mismo modo, se muestra que los estudiantes suelen combinar letras grandes y pequeñas en un mismo párrafo. En cuanto a los resultados de la entrevista a los estudiantes para la sub-categoría: Disgrafía motriz expresaron que en muchas ocasiones no logran entender el significado de las palabras cuando están escribiendo. Así como también presentan dificultades para trabajar con actividades de

laberintos de palabras. Sin embargo, disfrutaban mucho de los trabajos en el cuadernillo porque les gusta seguir el recorrido de las letras y utilizar materiales como lápices o colores.

Establecidos los criterios y comparaciones de las palabras claves estimadas versus las encontradas síntesis de la matriz metafórica desde la perspectiva los estudiantes observados para la categoría tipos de disgrafía y la subcategoría: disgrafía evolutiva se observa que el estudiante frecuentemente presenta deficiencias para remarcar las letras con el lápiz o colores. También, presentan demasiados errores ortográficos al momento de realizar su escritura no utiliza adecuadamente los signos de puntuación. Lo que repercute que sus dictados y transcripciones del tablero sean ilegibles. En los resultados de la entrevista a estudiantes para la categoría tipos de disgrafía y la subcategoría: disgrafía evolutiva, se obtuvo que los estudiantes les cuesta mucho recordar algunas tareas vistas en grados anteriores. Otro factor importante es que los niños y niñas comenten demasiados errores ortográficos al momento de escribir. Sin embargo, pareciera no ser conscientes o darse cuenta de lo que están haciendo.

Establecidos los criterios y comparaciones de las palabras claves estimadas versus las encontradas síntesis de la matriz metafórica desde la perspectiva los estudiantes observados para la subcategoría: disgrafía adquirida, se observa que los niños y niñas regularmente se les corrige la forma adecuada en la que deben sentarse, pero hacen caso omiso. Porque, se evidencia que repercute negativamente a la hora de escribir. porque sus escritos son incipientes, escriben de forma incorrecta, sus trazos son torcidos, escriben de forma lineal. Es decir, no separan las palabras al momento de escribir.

Establecidos los criterios y comparaciones de las palabras claves estimadas versus las encontradas síntesis de la matriz metafórica desde la perspectiva los estudiantes observados para la subcategoría: disgrafía específica, Se observa que el estudiante generalmente realiza sus trabajos de forma lenta, su movimiento de la mano al momento de escribir es rígido porque ejerce mucha fuerza y no separa las palabras. Por ende, escriben de forma inadecuada,

principalmente juntan palabras donde no hay necesidad. Finalmente, muestran en su grafismo trazos combinados entre letras grandes y pequeñas en un mismo párrafo. En cambio, en los resultados de la entrevista a estudiantes la subcategoría: disgrafía específica, indican que el estudiante al momento de escribir realiza letras combinadas en tamaño. Es decir, letras grandes y pequeñas. Si se le indica una actividad para reconocer las letras que están a la derecha o la izquierda los niños y niñas no pueden diferenciarla y escribir. Otro factor relevante es que al momento de ejecutar dictados sus presentaciones expresan mala presentación, con tachaduras, errores de ortografía y mala presentación. Es más, muchas veces el cuaderno esta con muchos rotos.

Establecidos los criterios y comparaciones de las palabras claves estimadas versus las encontradas síntesis de la matriz metafórica desde la perspectiva los estudiantes observados para la sub-categoría: disgrafía fonológica se observa que el estudiante tiene dificultad para realizar pseudopalabras este hecho ocurre frecuentemente por que los niños y niñas no les gusta pensar, agilizar su mente y creatividad. Por consiguiente, el niño se confunde mucho al momento de realizar actividades donde se promueve la búsqueda. Es como si no tuvieran disponibilidad, tiempo, les genera pereza trabajar en clases sus actividades escolares. Los resultados de la entrevista a estudiantes para la sub-categoría: disgrafía fonológica, los estudiantes expresaron que al momento de escribir confunden las consonantes parecidas en su sonido. Como por ejemplo tiene dificultad por la LI, Ñ. También, cuando escribe les cuesta reconocer las palabras que van juntas, porque desconocen como escribir y no saben cuáles son las palabras que van juntas o separadas.

Establecidos los criterios y comparaciones de las palabras claves estimadas versus las encontradas síntesis de la matriz metafórica desde la perspectiva los estudiantes observados para la sub-categoría: disgrafía superficial, se observa el siguiente resultado en el que frecuentemente el estudiante interrumpe los dictados para preguntar cuál es la letra correcta

que debe escribir. Este suceso ocurre porque regularmente olvida las letras. Muchas veces no tiene determinado la cantidad de letras que debe utilizar para escribir lo que piensa. Por consiguiente, a veces aumenta u omite palabras. Otro aspecto importante que se suma es el hecho de que los niños y niñas no pueden escribir palabras homónimas durante sus evaluaciones escritas se evidencia este aspecto con mayor regularidad. Los resultados de la entrevista a estudiantes para la sub-categoría: disgrafía superficial se demostró que los niños y niñas les cuesta identificar las palabras que suena igual pero el significado es diferente. Por eso, en muchas ocasiones la escritura de palabras que suenan igual las realiza de forma correcta. Por otro lado, al momento de escribir los niños y niñas olvidan espontáneamente la letra que deben utilizar para escribir. Por ende, es muy notorio que olviden las letras, por ejemplo: B, y finalmente, se le olvidan las letras en las palabras homófonas. Y en otros casos olvidan las letras L, S.

Establecidos los criterios y comparaciones de las palabras claves estimadas versus las encontradas síntesis de la matriz metafórica desde la perspectiva los estudiantes observados para la sub-categoría: disgrafía profunda, se observa principalmente el niño tiene problema para comprender lo que escribe, porque cuando le preguntan sobre las temáticas trabajadas en el aula escolar el niño o niña no responde., pareciera como si no estuviera en el aula. Otro aspecto que se obtiene es que no pueden escribir palabras sinónimas. Ósea, palabras con significado parecido o igual. Y tampoco, puede redactar palabras antónimas. Es decir, palabras con significado opuesto. En consecuencia, de lo anterior repercute de manera negativa al momento de realizar actividades de evaluaciones individuales<sup>0</sup>, en los momentos donde le toca salir al tablero, al momento de realiza los dictados y en las actividades que se efectúan para retroalimentar con ejercicios utilizando el cuaderno.

Establecidos los criterios y comparaciones de las palabras claves estimadas versus las encontradas síntesis de la matriz metafórica desde lalos estudiantes observados para la sub-

categoría – causas pedagógicas frecuentemente se evidencia que los estudiantes tardan más de lo estipulado para realizar sus trabajos y obligaciones escolares. De esta forma, se evidencia retraso para pasar los ejercicios del tablero al cuaderno, se les corrige también la parte ortográfica, sin embargo, vuelven e incurren en los mismos errores. Además, hay que estarlos supervisando y observando, porque interrumpen la clase y retardan los objetivos planteados en el aula escolar. Todo lo anterior ocurre en la medida que los niños y niñas suelen conversar mucho, molestan en muchas ocasiones a sus compañeros y retrasan su avance también. Los resultados de la entrevista a estudiantes para la sub-categoría: causas pedagógicas los niños y niñas manifiestan que algunos realizan sus trabajos muy bien, que entregan sus dictados a tiempo y compromisos a tiempo. Porque son niños y niñas rápidos. Por el contrario, mencionan que ellos no lo hacen. Otro valor agregado es que el mobiliario según los estudiantes es igual para todos y que a veces se observan diversos colores, pero no entienden para que o quienes son. También los estudiantes expresan que la profesora les corrige los dictados durante las clases la mayor parte del tiempo, porque hay que escribir bien.

## DISCUSIÓN

La discusión se efectuó teniendo en cuenta la variable: disgrafía y categoría: tipos de disgrafía. Por lo cual se deduce el objetivo específico: determinar los tipos de disgrafía en el aprendizaje escritos de los estudiantes. Se deduce frente a la disgrafía motriz que los estudiantes tienen una imagen mental de las palabras, pero, cuando pretenden expresarlas y representarlas en un plano o más bien cuaderno se les dificultad. a todo esto, también se suma algunas inhabilidades como combinación en tamaño de sus letras, mezcla de letras mayúsculas y minúsculas usadas de forma incorrecta, mala postura al momento de sentarse, dificultad para coordinar sus músculos de la mano y brazo y la letra ilegible.

En la disgrafía evolutiva se obtiene como resultado que los niños y niñas en su gran mayoría a pesar de haber culminado años anteriores presentan dificultades en la escritura sin ninguna razón evidente, sin explicación. No se les denota ninguna discapacidad intelectual, no poseen problemas en ninguna de las áreas de su vida. es decir, ni familiar, ni cultural, ni social, ni emocional. Sin embargo, muestran muchas incompetencias en la expresión escrita. porque no cuentan con un buen léxico, y, además, tienen un desorden ortográfico.

En cuanto a la disgrafía adquirida se muestra que los niños y niñas presentan dificultades en la composición de pseudopalabras. Ósea, los niños y niñas no pueden inventar palabras. Cabe resaltar, que estas palabras no cuentan con un significado. Sn embargo, son necesarias al momento de trabajar. Ya que a través de la invención de palabras se puede potenciar la concentración, la asociación de conocimientos, la agilidad mental y la rigidez.

La disgrafía especifica se encontró que los niños y niñas al momento de escribir tienen mucha rigidez en sus manos. En consecuencia, de lo anterior, en los momentos de su práctica escrita presentan letras confusas, deformes, poco estéticas, atractivas, deficientes.

Por lo tanto, la disgrafía fonológica, se muestra que los niños y niñas presentan dificultades en la escritura utilizando la ruta fonológica. En este caso, los niños y niñas tienen deficiencias al momento de formar palabras, crear palabras, (pseudopalabras). Componer palabras familiares y parecidas(sinónimas). Porque tienen una disminución o pobreza fonológica.

La disgrafía superficial se concluye que los niños y niñas presentan una gran incapacidad para trabajar con las palabras homófonas. Es decir, palabras que suenan igual, pero tienen diferentes significados. Entonces, la mayoría de los niños y niñas escriben como ellos oyen. Es decir, por ejemplo: “caza por casa” por consiguiente, estos niños y niñas presentan déficit en la sustitución, omisión, y adición de palabras.

En cambio, la disgrafía profunda, los niños y niñas presentan dificultades al momento de escribir dictados. Porque no comprenden, no entienden el significado de algunas palabras. Estos niños y niñas, además, cometen demasiados errores semánticos al escribir los dictados porque sustituyen una palabra por otra relacionada semánticamente por ejemplo (limón por naranja). En decir, los dos cítricos.

Frente a las causas pedagógicas de la disgrafía, se determina que la escuela es uno de los detonadores de las dificultades de aprendizaje escrito “disgrafía” ya que esta, es el espacio donde los niños y niñas tienen que realizar su práctica escrita de manera sistematizada. En este sentido, la postura en el momento de escribir y la imposición de los movimientos impiden que los niños y niñas puedan adaptar su grafismo a la etapa de su edad. Por lo anterior, se mostró que todos los errores educativos pueden generar disgrafía.

En cuanto a la práctica pedagógica y los contenidos de las diversas disciplinas y en especial el aprendizaje escrito se obtiene como resultado que los trastornos de aprendizaje escrito pueden deberse a una enseñanza inapropiada por parte de los docentes. Por lo tanto, se encontró que la mayoría de los docentes presentan las mismas actividades pedagógicas (trabajos, lecturas, evaluaciones u otras). A todos los estudiantes por igual, sin priorizar las necesidades educativas, las particularidades y las características de cada estudiante.

Otro aspecto relevante es que se evidenció que los maestros se muestran afanados por cumplir con los contenidos planteados en las mallas curriculares y se esfuerzan a que los estudiantes demuestren a corto plazo y de manera rápida la práctica escritora. Por ende, lo anterior repercute que los estudiantes aprendan de manera inadecuada a escribir. También, se muestra que los materiales de trabajos son complejos para estudiantes que presentan dificultades en la expresión escrita, los maestros no son conscientes que estos niños y niñas deben ir trabajando con actividades simples que les permita ir avanzando en su aprendizaje escrito poco a poco.

Es indispensable que los docentes de las instituciones educativas cuenten con docentes capacitados, equipados, en el tema de la disgrafía, porque es necesario que cuenten con herramientas suficientes, idóneas, pertinente y eficaces que logren sobrellevar o lidiar los problemas de escritura en el aula escolar.

## CONCLUSIONES

Una vez culminada la investigación se presenta las siguientes conclusiones para mejorar la disgrafía motriz en el aula escolar.

- Se necesita que los maestros se eduquen en las diferentes manifestaciones de la disgrafía.
- Se hace vital que se incluya en las mallas curriculares las diversas necesidades educativas que hoy en día enlutan a nuestros niñas y niños, pero en especial se necesita que se aborde el tema de la disgrafía en el aula escolar.
- Se hace necesario que se fomenten planes de clases innovadores, estratégicos, lúdicos y dinámicos donde se trabaje con los niños y niñas disgráficos desde lo más sencillo hasta llegar a lo complejo.
- Se requiere que los maestros fomenten en los niños y niñas la práctica escrita como un hábito no para obtener una calificación. Sino más bien, como una herramienta que les va a servir a los estudiantes en todos los ámbitos de su vida.
- Desde la parte docente administrativos se requiere dotar a los maestros en todos los recursos, materiales didácticos, lúdicos, sillettería y capacitación a docentes para lidiar en las aulas con los trastornos de aprendizaje escrito de los estudiantes.
- Es indispensable que las instituciones educativas rurales de Tumaco Colombia cuenten con terapeutas ocupacionales. Pues ellos serian de mucha ayuda para los maestros porque tienen todas las herramientas de cómo crear, organizar

actividades flexibles para orientar a los maestros en la enseñanza del aprendizaje escrito en sus estudiantes.

- Del mismo modo, las terapias ocupacionales ayudarían a los estudiantes a ver esta problemática no como una debilidad sino como una oportunidad para afianzar su habilidad escrita. y con todas las herramientas facilitarían tareas a los niños y niñas disgráficos.
- Desde la parte emocional también ayudarían mucho a los niños y niñas de las instituciones educativas rurales de Tumaco Colombia porque a través de las charlas motivarían a los educandos. Ya que en muchas ocasiones estos niños y niñas se sienten frustrados, sin ánimo de aprender.
- Desde el ambiente familiar se requiere que se brinde el apoyo permanente para colaborar con las prácticas de enseñanza-aprendizaje y lograr que los niños y niñas tengan éxito.

### **Declaración de conflicto de interés**

La autora declara que no existe conflicto de interés relacionados con la investigación y publicación de este artículo.

### **Declaración de contribución a la autoría**

Karen Viviana Caicedo González: La autora elaboro la concepción y diseño del estudio, realizo la recopilación de datos y el análisis inicial, redacto la introducción y la metodología; efectúo la discusión y revisión del artículo, aprobó la revisión final y está de acuerdo con la publicación del manuscrito.

### **Declaración de uso de inteligencia artificial**

La autora no utilizó inteligencia artificial en ninguna parte del artículo en la investigación.

## **REFERENCIAS**

Alonso, J. (2003). *Prevenir y reeducar la disgrafía*. Madrid: Caasanz.

- Alonso, J. (2003). La disgrafía motriz en el aula de clases (p. 23).
- Alvear, M., et al. (2020). Disgrafía en los procesos educativos. *Revista Portal de la Ciencia*, 57.
- Anderson, A. (2014). *Estudios sobre la corrección de la disgrafía caligráfica en escolares con discapacidad intelectual*. Lima.
- Bruckner, P. (1975). *Estudio de las disgrafías y sus manifestaciones*. Cuenca, Ecuador.
- Briones, G. (1994). *Paradigma interpretativo o cualitativo: Descripción de información sobre definición, autores, libros, palabras claves y referencias sobre el paradigma interpretativo*.
- Castejón, R., & Navas, L. (2016). *La disgrafía y el rendimiento académico en la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes de los segundos años de educación básica de la escuela 12 de Octubre de la ciudad de Quito, Provincia de Pichincha*.
- Castronovo, A., & Mancovsky, M. (2010). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. *Estudios en Universidades*.
- Coraisaca Quituzaca, A. (2021). *Disgrafía en los procesos educativos*. Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, Camagüey, Cuba.
- Cruz, J. (2019). *Disgrafía en los procesos educativos*. Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, Camagüey, Cuba.
- Dávila, O. (2006). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, Colombia.
- Defior, S. (2000). *Digrafía: la guerra contra la escritura*. Universidad Isep.
- Dilthey, W., Rickert, H., & Weber, M. (2013). La metodología cualitativa: Herramienta para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. *La investigación educativa*.
- Gall, M., & Borg, W. (2007). Investigación cualitativa y descriptiva: Tipos de datos versus análisis de datos. *Investigación en la enseñanza de idiomas*, Universidad de Victoria.

- Herrera Vásquez, J. N. (2020). *La disgrafía y el rendimiento académico en la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes de los segundos años de educación básica de la escuela 12 de Octubre de la ciudad de Quito, Provincia de Pichincha* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Tipos de investigación y diseño de la investigación).
- Hernández Sampieri, R. (2005). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. *Estudios en Universidades*.
- Kerlinger, F. (1979). *Cátedra: Metodología para la investigación en ciencia política*.
- Loaiza, M. (2015). *Estudios sobre la corrección de la disgrafía caligráfica en escolares con discapacidad intelectual*. Lima.
- Oliver Bleisa, V. (2023). *La disgrafía motriz: Propuesta de intervención*. Universidad de Jaén, Centro de Estudios de Postgrado.
- Portellano Pérez, J. (1985). Disgrafía en los procesos educativos. *Revista Científica Portal de la Ciencia*.
- Roselli, M. (2019). *La disgrafía y el rendimiento académico en la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes de los segundos años de educación básica de la escuela 12 de Octubre de la ciudad de Quito, Provincia de Pichincha*.
- Sarmiento Crespo, A. L., & Morocho Vivar, P. E. (2009). *Estudio de la disgrafía y sus manifestaciones*. Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Yirda, A. (2021). *Definición de disgrafía última* (Ed. 22 de febrero de 2021).
- Zuñiga Ortiz, M. K. (2014). *Disgrafía motriz y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños/as de la unidad educativa Josi María Estrada Coello de la ciudad de Babahoyo, Provincia de Los Ríos* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo].